



# L'AMOPA

## Les concours



### Les actions en direction de la jeunesse

L'AMOPA a vocation à faire vivre la culture passée et présente mais aussi à participer à l'épanouissement de celle de demain. Qui portera le mieux ce projet sinon les jeunes ? C'est pourquoi l'AMOPA a à cœur de développer toutes formes d'actions en leur faveur pour révéler et valoriser leurs talents. Et ils sont multiples ! Les lauréats des prix et concours nous le démontrent chaque année. Il nous faut poursuivre ces actions et les adapter

à un public en constante évolution favorisée par l'usage certes raisonné des nouvelles technologies.

L'AMOPA élargit son offre de concours destinés aux élèves et étudiants des établissements en France et à l'étranger, de l'école primaire à l'université. Les sections départementales de l'AMOPA participent à la valorisation des meilleures productions qui seront récompensées par un premier prix national. Les lauréates et les lauréats seront toujours mis à l'honneur lors de cérémonies solennelles et dotés de prix par l'AMOPA nationale et ses partenaires (ADOSOM, ATHENA, CANSON, CME, MAE, maisons d'édition...).

La réussite de ces jeunes est sans conteste due à leur talent. Il faut souligner que ce succès est étroitement lié à l'accompagnement par leurs professeurs et à la confiance qu'ils leur ont portée. Qu'ils en soient très chaleureusement remerciés !

AMOPA - Les concours

**CONCOURS NATIONAUX 2025**  
**De l'École à l'Université 2026**

L'AMOPA organise et propose aux jeunes en primaire, collège, lycée - général, technologique et professionnel - ou enseignement supérieur, de participer aux PRIX et CONCOURS suivants :

<p><b>PRIX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire</li> <li>• Géographie</li> <li>• Récitation</li> <li>• Mon CV vidéo</li> <li>• Chef d'œuvre</li> <li>• L'IA et moi</li> <li>• Paroles et chansons d'hier</li> </ul>	<p><b>CONCOURS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plaisir d'écrire</li> <li>• Plaisir de dire</li> <li>• Nous l'Europe</li> <li>• Nous jeunes européens</li> <li>• Arts et Maths</li> <li>• Les Mathématiques au quotidien</li> <li>• Les Mathématiques à travers le temps</li> <li>• Concours mondial d'éloquence</li> </ul>
--	---

Toutes les informations sur : [www.amopa.asso.fr](http://www.amopa.asso.fr)  
ou auprès des sections départementales

Les sections départementales, l'AMOPA nationale et ses partenaires récompensent les lauréats nationaux à l'occasion de cérémonies officielles.

### LES CONCOURS ET PRIX NATIONAUX

#### « PLAISIR D'ÉCRIRE » ET LANGUE FRANÇAISE

Ce concours vise à faire aimer la langue française, à jouer avec les mots et les émotions, à donner envie d'écrire. Il se décline

Juillet 2025



Le site officiel de l'AMOPA : [www.amopa.asso.fr](http://www.amopa.asso.fr)

Le site de la chaîne d'information vidéo de l'AMOPA : [www.youtube.com/@TVAMOPA](https://www.youtube.com/@TVAMOPA)





en trois catégories :

**P**rix de la nouvelle : les jeunes sont invités à écrire des nouvelles inédites, à surprendre le lecteur par un récit à rebondissements avec une chute inattendue

**P**rix de la poésie : Les poètes en herbe proposent des poèmes originaux sur un thème libre et dans la forme de leur choix

**L**'expression écrite intitulée désormais « De l'œuvre d'art au fil des mots » met à l'honneur des textes courts qui conjuguent deux expressions artistiques -picturale et littéraire-. L'œuvre d'art choisie par les candidats sera le déclencheur d'une écriture d'imagination.

## L'AMOPA ET LES CONCOURS D'EXPRESSION ORALE

**L**e « Concours mondial d'éloquence », en partenariat avec la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF), valorise la maîtrise du français et l'art de convaincre. Il s'adresse aux jeunes francophones de tous horizons, en français langue première ou langue étrangère.



Safaa Bouyazguar, Collège Clermont, Pau, Pyrénées-Atlantiques - Grand Prix Plaisir de Dire Collège

**L**e concours « Plaisir de dire » destiné aux élèves de troisième, première et terminale vise à mettre en valeur mais aussi à révéler les talents des élèves. L'AMOPA contribue ainsi à développer leur expression orale, aujourd'hui indispensable pour la réussite des examens, mais également pour l'intégration sociale, professionnelle et « citoyenne ». Il faut savoir argumenter et exprimer ses convictions pour convaincre.



Remise du Grand Prix Plaisir de Dire à Lou Bonnauud Lycée Antoine de Saint-Exupéry, La Rochelle (17)

**M**ais dès le plus jeune âge, à partir du CE2 jusqu'au CM2, les élèves se voient proposer une participation à l'expression orale à travers le concours de récitation. Les enseignants choisissent des textes relevant de la poésie patrimoniale qui seront travaillés en classe, appris par les élèves puis dits avec expressivité.

**C**es initiatives s'inscrivent dans la mission essentielle de l'AMOPA : promouvoir la langue et la culture françaises, en valorisant les jeunes talents;

## L'EUROPE AU CŒUR DE PLUSIEURS CONCOURS

**L**'AMOPA se sent concernée par l'éveil de la conscience européenne.

« Nous l'Europe », concours à l'écrit sur des sujets imposés pour les collégiens, les lycéens et les étudiants se double du concours « Nous, Jeunes Européens » qui se décline en une plaidoirie sur une évolution de l'Europe. Cette plaidoirie courte s'appuiera sur une thématique libre et sera dite en langue étrangère (Anglais,



allemand ou espagnol) pour les lycéens en France et en français pour les lycéens de l'étranger. Ces concours sont soutenus par le Centre d'information sur les institutions européennes et des Maisons de l'Europe.

## LES PRIX DE L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

Le Prix du chef-d'œuvre s'adresse aux élèves et apprentis de seconde année de CAP, toutes spécialités confondues. Les candidats présentent en vidéo leur projet de fin de formation. Ils détaillent la démarche suivie, exposent leur réalisation et font part de leur engagement personnel. Ce prix valorise à la fois l'expression orale, la qualité du projet, l'analyse de la démarche et la maîtrise technique. Il distingue des jeunes capables d'allier savoirs, savoir-faire, savoir-dire et savoir-être dans la présentation de leur formation et de leur futur métier.

Le Prix « Mon CV vidéo » s'adresse aux élèves et apprentis inscrits en baccalauréat professionnel de toutes spécialités. Les candidats réalisent une prestation orale en 180 secondes qui comporte une courte présentation individuelle suivie d'un exposé de leur parcours de formation, de leurs compétences professionnelles et qualités personnelles. Les



Remise du Prix du Chef-d'œuvre 2025 à Moustafa KAMAGATÉ BEN AZIZ, élève de CAP du Lycée des Métiers du bâtiment de Felletin (Creuse)

candidats en première baccalauréat professionnel s'attarderont sur la démonstration d'un geste professionnel maîtrisé qui caractérise leur profil et les candidats de terminale mettront en exergue leur projet de formation ou leur motivation pour un futur emploi.

## PRIX DE CHANT CHORAL AU CARREFOUR DES GÉNÉRATIONS

« Paroles et chansons d'hier » est un projet en chant choral et en musique qui réunit des élèves du cycle 3 à la 3<sup>ème</sup> de collège et des personnes âgées. Lors d'une rencontre intergénérationnelle, les élèves échangent sur les chansons cultes de la jeunesse des seniors, choisissent une chanson puis élaborent un projet musical qu'ils travaillent en classe avant de le partager avec les seniors. Ce projet est une approche du patrimoine culturel des anciens qui permet de créer et d'entretenir des liens forts et enrichissants entre les générations.

## LES PRIX MATHÉMATIQUES DE L'AMOPA

Leur objectif : prendre plaisir à travailler les mathématiques en les abordant sous d'autres angles et ce, dès l'école maternelle.



La fierté des deux lauréats du Prix Mon CV vidéo en baccalauréat professionnel 2025



La moisson 2025 a été très abondante et prometteuse pour 2026 ; ce ne sont pas moins de 289 productions (sélectionnées dans un premier temps par les sections départementales) que le jury national a évaluées. L'AMOPA propose trois concours qui permettent d'exploiter les mathématiques à travers la vie quotidienne, l'art ou encore l'histoire. Les mathématiques peuvent être un outil au service des artistes ou être un sujet de l'art. Avec le concours Arts et Maths, nos artistes en herbe ont été invités à réaliser une production plastique après avoir observé et étudié, selon leur niveau, La Grande Arche de la Défense à Paris (Jean Dewasne), le vitrail Les Abeilles (Henri Matisse) et un Relief polychrome -1920- (Auguste Herbin).



**Arts et Maths, 1er Prix CM1 : Mia Deparpe**  
 École Alix de Bretagne à Saint-Aubin-du-Cormier (Ile et Vilaine)  
 D'après le vitrail Les abeilles de Henri Matisse

Sans nous en rendre compte, les mathématiques sont présentes partout dans notre vie. Le concours Les Mathématiques au quotidien propose aux élèves de construire un jeu d'évasion (escape game) sous la forme d'un livret de sept exercices tirés d'une situation de la vie quotidienne ; langages mathématiques et langue française sont au rendez-vous pour ces créations.

La BD, "le 9e art", stimule le goût pour la lecture et l'écriture, développe l'imagination et la créativité. En invitant les élèves à réaliser une BD mettant en scène un mathématicien à l'origine d'un théorème étudié en classe, le concours Les Mathématiques à travers le temps est une occasion pour mettre en œuvre des projets pluridisciplinaires, en associant les professeurs d'arts plastiques, de français,



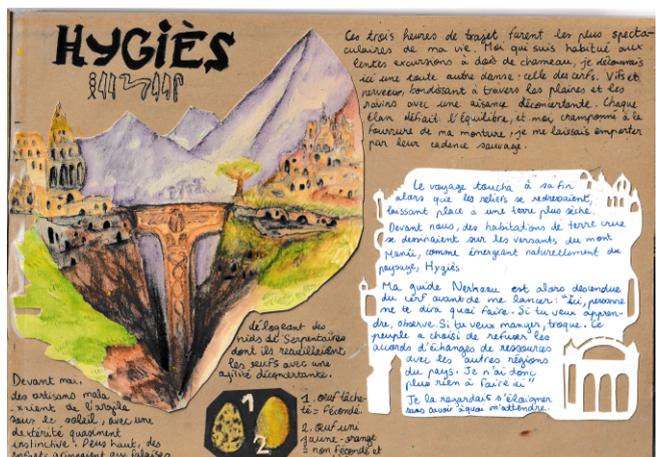
**Les mathématiques au quotidien, 1er Prix 4ème**  
 Youri, Anaïs, Louane, Robin et Éloi  
 Collège Anna-de Noailles à Noailles (Oise)

d'histoire et de mathématiques.

## ART GRAPHIQUE, GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE À L'HONNEUR

Les Prix de Géographie et d'Histoire sont destinés aux élèves des lycées, des classes préparatoires et aux étudiants inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur.

Le Prix de Géographie, organisé en partenariat avec la Société de Géographie, invite les candidats à raconter un voyage réel ou imaginaire sous la forme d'un "Carnet de



**HYGIÈS**  
 Ce trois heures de travail furent les plus spectaculaires de ma vie. Plus que sans habitude, nous étions accablés à bord de chameaux, je démontais ma seule autre arme : celle des crêpes. Vite, je passais l'après-midi à travers les plaines et les vallées avec une aisance déconcertante. Chaque kilomètre était l'équilibre, et moi, cramponné à la fourche de ma monture, je me laissais emporter par leur cadence saccadée.

Le voyage toucha à sa fin alors que les reliefs se redressaient, laissant place à une terre plus sèche. Devant nous, des habitations de terre crue se dressaient sur les sommets des monts nus, comme émergeant naturellement du paysage Hygiès.

Ma guide Nephau est alors descendue du ciel devant de ma sœur : "Les personnes me le dira quel faire. Si tu veux approcher, observe. Si tu veux manger, broque. Le peuple a choisi de réserver les occasions d'échanges de nourriture avec les autres régions des pays. Ils n'ont donc plus rien à faire ici."

Je la regardais à l'écart, sans avoir rien répondu.

Devant moi, des artisans mola, viciant de l'argile pour les poteries, avec une distance quasiment inimaginable. Plus haut, des crêtes s'élevaient au-dessus.

1. Ouf ! L'été de l'été.  
 2. Ouf ! L'été de l'été.  
 3. Ouf ! L'été de l'été.



Remise du Prix de Géographie 2025



Remise du Prix d'histoire 2025

voyage” dans lequel ils mêleront leur récit à des cartes originales et des illustrations de leur main. Le lauréat sera reçu par l'AMOPA dans les salons de la Sorbonne et par la Société de Géographie dans son amphithéâtre du boulevard Saint-Germain.

Le Prix d'Histoire Alice Berthet met au premier plan la rencontre personnelle entre le candidat ou un groupe de deux candidats et une personne à la vie remarquable dont le parcours de vie est dévoilé. Le candidat, tout en exposant ce récit de vie dévoilé lors de l'entretien, replace cette existence dans son contexte en démontrant son caractère exemplaire porteur de message pour la jeunesse.

## COMMENT L'IA FAÇONNE-T-ELLE NOTRE AVENIR ?

Les jeunes déjà aguerris au numérique, se sont appropriés cet outil et en font un usage régulier.

Les enseignants quant à eux sont amenés à l'utiliser mais sont aussi contraints de se prémunir contre des usages abusifs par leurs élèves. L'IA est un outil incontestable qui sert la pédagogie (différenciée, personnalisée..) mais qui induit une évaluation renouvelée. Doit-on en avoir peur, voire l'interdire ou la faire entrer dans les modes d'apprentissage ?

***C'est à nous qu'il revient d'en choisir sa direction !***

C'est pourquoi nous avons initié le concours « L'IA et moi », un concours qui s'adresse aux lycéens et aux étudiants jusqu'à bac +3. Son objectif est de sensibiliser les jeunes à la fois aux dérives potentielles de l'IA et à ses usages vertueux en réalisant une vidéo ou un podcast de 2'30 maximum. Il vise à développer l'esprit critique, la créativité et l'engagement dans la vie de citoyen, en lien avec les valeurs humanistes portées par l'AMOPA.

« L'IA et moi » est un concours qui s'adresse aux lycéens et étudiants jusqu'à bac +3. Son objectif est de sensibiliser les jeunes à la fois



aux dérives potentielles de l'IA et à ses usages vertueux en réalisant une vidéo ou un podcast de 2'30 maximum. Il vise à développer l'esprit critique, la créativité et l'engagement dans la vie de citoyen, en lien avec les valeurs humanistes portées par l'AMOPA.

## LES BOURSES D'ÉTUDE

Ce dispositif d'accompagnement social des étudiants s'inscrit pleinement dans les missions d'entraide de l'AMOPA.

### Les bourses de l'enseignement supérieur

En partenariat avec la MAE Solidarité, elle octroie chaque année à des étudiants des bourses pour les accompagner dans leur projet de recherche. Ces aides financières permettent



à des jeunes de 18 à 25 ans en formation de réaliser, en France ou à l'étranger, dans les meilleures conditions possibles, un travail d'étude et/ou de recherche sur un sujet de leur choix dans divers domaines : artistique, littéraire, social, économique, scientifique ou technologique. Une commission nationale attribue les aides financières compte tenu de la qualité du projet de recherche du candidat et de sa situation sociale.

### La bourse musicale

Cette bourse mise en place en partenariat avec le Crédit Mutuel Enseignant a pour but d'accompagner dans son projet professionnel un ou une instrumentiste à cordes (violin, alto, violoncelle) particulièrement méritant, de moins de trente ans, inscrit soit à un concours international, soit à une master-class de caractère international.



*Paul Zientara, altiste, lauréat de la Bourse musicale CME 2025*

L'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques, créée le 30 octobre 1962, est déclarée à la préfecture de Police le 6 novembre 1962 ( J.O. du 11 novembre 1962). Elle est reconnue d'utilité publique par décret depuis le 26 septembre 1968.  
Siège social : Ministère de l'Éducation nationale 110 rue de Grenelle - 75007 Paris  
Secrétariat national : 30 avenue Félix Faure 75015 Paris  
Métro : Félix Faure - Tél : 01 45 54 50 82  
CCP : AMOPA 19641-94 Z Paris amopa.courriel@orange.fr

Directeur de la publication : Claude TRAN  
Création et réalisation : Claude TRAN  
Site internet : <https://amopa.asso.fr/>  
Chaîne vidéo : <https://www.youtube.com/@TVAMOPA>

Reproduction strictement interdite pour quelque forme que ce soit de tout ou partie de cette lettre, des photos, des illustrations sans l'accord écrit des différents acteurs concernés ( auteurs, graphiste, illustrateurs, photographes conformément au Code de la propriété intellectuelle et particulièrement de l'article L111-